

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя  
П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа  
Ставропольского края

Принята на заседании педагогического совета протокол № 1  от « 30 » 08 2024 г.	Утверждаю Директор МОУ СОШ № 4 пос. П. В. Лобанова, пос. Верхнестепной С.В. Кульчитская 2024 г.
--	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно – эстетической направленности

## Школьный театр «Фантазия»

Возраст обучающихся: 11 - 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Дранникова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

пос. Верхнестепной, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени Героя труда Ставрополя П.В. Лобанова», пос. Верхнестепной, Степновского муниципального округа Ставропольского края
<b>2</b>	<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Фантазия»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественно - эстетическая
<b>4</b>	<b>Нормативно-правовая основа разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. № 678-р (далее – Концепция);</li> <li>– Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП243648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;</li> <li>– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242);</li> <li>– Методические рекомендации ФГБ НУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»;</li> <li>– Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> </ul>

		<p>Указ Президента РФ от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»;</li> <li>- локальные акты МОУ СОШ № 4 им. П.В. Лобанова, пос. Верхнестепной</li> </ul>
<b>Сведения о разработчике</b>		
5	<b>ФИО, должность</b>	Дранникова Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>		
6	<b>Возраст обучающихся</b>	11-15 лет
7	<b>Цель программы</b>	Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности
8	<b>Этапы обучения</b>	1 год
9	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы: групповая, индивидуальная.</p> <p>В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.</p>
10	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Конкурсы, постановки, спектакли, фестивали, номера художественной самодеятельности.
11	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	30.08.2024 г.

## РАЗДЕЛ № 1

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ДООП Школьный театр «Фантазия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-7 классах.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы** - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

На занятиях создаются условия для **здорового развития детей**: преобладают игровые технологии (игры применяются в соответствии с возрастными интересами). Дыхательные упражнения, гимнастические и физические упражнения. Большая часть программы — это практические занятия, когда дети находятся в постоянном движении, что способствует отсутствию напряжения психических и физиологических функций организма.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Школьный театр «Фантазия» предназначена для учащихся 5-7 классов и рассчитана на 35 часов в год (1 час в неделю).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Формы организации учебного занятия:** проект.

На занятиях по программе используются следующие **педагогические технологии**:

- *технология развивающего обучения* — это обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а развитие психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между учащимися; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума;
- *технология коллективной творческой деятельности* - раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие способностей к социальному творчеству, воспитание общественно- активной творческой личности;
- *технология индивидуализации обучения* – организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;
- *личностно-ориентированная технология* – это организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса;
- *компетентный и деятельностный подходы* – система педагогических принципов, установок и методов деятельности, создающих условия для

формирования компетентностей (учить учащихся применять полученные знания, умения и навыки в проблемных ситуациях в процессе работы с микроскопом, в проведение опытов и т.д.);

- *игровые технологии* – включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр (включение дидактических, настольных, словесных игр и др.);

- *технология сотрудничества* – эта технология основана на взаимодействии всех членов группы, где каждый участник несет обязательство за удачу или провал группы, ориентированная на совместный умственный труд;

- *технология проектной деятельности* – целенаправленная деятельность для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому направлению содержания образования. Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность;

- *здоровьесберегающие технологии* – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития (создание атмосферы доброжелательности, вера в силы ребенка, индивидуальный подход и т.д.).

**Срок реализации программы:** 1 учебный год.

**Объём освоения программы:**

- количество недель – 35,

- количество часов - 35.

**Режим занятий:** 1 занятия в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Форма проведения занятий:** групповая, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Формы аттестации/ контроля по разделам
1.	Вводное занятие.	1	Знакомство. Ознакомление с режимом, правилами поведения и ТБ	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Азбука театра.	1	История театра. Виды и жанры театрального искусства.	Беседа, игры, тестирование, знакомство с видами театров.

3.	Театральное закулисье.	1	Знакомство с структурой театра и его профессиями	Просмотр видеороликов, презентаций, творческое задание.
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Художественное чтение.	1	Правила чтения, темп речи, интонация	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства.	1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Ритмопластика.	1	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)	27	Выбор произведения, постановка. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Итоговое занятие	1	Обсуждение. Рефлексия.	Подведение итогов, коллективный анализ выступлений
Итого		35		

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.



*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. АЗБУКА ТЕАТРА (1 час)**

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители». «Театральная» викторина.

## **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (1 час)**

*Теоретическая часть.* Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## **4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (1 час)**

*Теоретическая часть.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

*Практическая часть.* На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

## 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (1 час)

*Теоретическая часть.* Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

*Практическая часть.* Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## 6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. (1 час)

*Теоретическая часть.* В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **7. РИТМОПЛАСТИКА (1 час)**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **8. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ СПЕКТАКЛЯМИ) (27 часов)**

*Теоретическая часть.* Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

*Практическая часть.* Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

## **9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)**

*Практическая часть.* Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

*Подведение итогов.* Анализ работы.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата	
					По плану	Факт
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	06.09.24	
2	Азбука театра.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение	13.09.24	
3	Театральное закулисье	1	Комплексное занятие	Наблюдение, творческое задание.	20.09.24	
4	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	Практическое занятие	Наблюдение, выполнение творческих заданий	27.09.24	
5	Художественное чтение	1	Практическое занятие	Игра, выполнение творческих заданий	04.10.24	
6	Основы актерской грамоты. Предлагаемые обстоятельства	1	Практическое занятие	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	11.10.24	
7	Ритмопластика.	1	Теоретическое занятие	Игра	18.10.24	
8	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)	1	Теоретическое занятие	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий	25.10.24	

9-10	Определение главной мысли, идеи автора	2	Практическое занятие	Наблюдение	08.11.24 15.11.24	
11-12	Определение главных героев распределение ролей	2	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	22.11.24 29.11.24	
13-14	Подборка музыкального сопровождения	2	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание	06.12.24 13.12.24	
15-17	Подбор, создание реквизитов, декораций	3	Практическое занятие	Творческое задание	20.12.24 27.12.24 10.01.25	
18	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра	17.01.25	
19	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра	24.01.25	
20	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра	31.01.25	
21	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра	07.02.25	
22	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание	14.02.25	
23	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание	21.02.25	
24-27	Репетиции на сцене.	4	Практическое занятие	Театральная постановка	28.02.25 07.03.25 14.03.25 21.03.25	
28	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации	28.03.25	

29-30	Выпуск спектакля.	2	Практическое занятие	Театральная постановка	04.04.25 11.04.25	
31-33	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	3	Практическое занятие	Театральная постановка	18.04.25 25.04.25 16.05.25	
34	Анализ своих собственных работ и товарищей.	1	Комплексное занятие	Совместное подведение итогов	20.05.25	
35	Итоговое занятие	1	Обсуждение. Рефлексия.	Подведение итогов, коллективный анализ выступлений	23.05.25	
Итого		35				

## ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

### Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

### Задачи воспитательной работы

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### Приоритетные направления воспитательной деятельности

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

### Формы воспитательной работы

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

### Методы воспитательной работы

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

### Планируемые результаты воспитательной работы

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	День Знаний	Развивать актерское мастерство	Участие в торжественной линейке – мини-сценки	Сентябрь
2	День Учителя	Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело	Участие в торжественном концерте – мини-сценки	Октябрь
3	Окружной фестиваль «Наши близкие соседи-	Воспитывать уважительное отношение между членами	Участие в фестивале -	Октябрь



	наши лучшие друзья»	коллектива, чувство ответственности за общее дело	инсценировка	
4	Здравствуй, Новый год!	Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело	Показ инсценировок	Декабрь
5	XIV Краевой фестиваль-конкурс творчества учащейся молодежи «Школьная Весна Ставрополя»	Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело	Участие в фестивале	Февраль
6	Краевой конкурс-фестиваль театральных коллективов «Огни рампы»	Развивать актерское мастерство	Участие в фестивале	Март - апрель
7	Муниципальный этап краевого слёта участников Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество»	Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело	Участие в конкурсе	Апрель
8	Участие в школьном смотре инсценированной песни	Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело	Участие в смотре	Май

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Реализация программы «Фантазия» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, номера художественной самодеятельности, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведение школьного мероприятия.

#### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

### ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

- Акустическая система;
- микрофон-петличка;
- микрофоны ручные;
- ширма для кукольного театра;
- кукольный театр;

- театр теней;
- набор муляжей овощей, фруктов, грибов;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок.

## **ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

### **Для педагога:**

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

### **Для обучающихся:**

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

### **Для родителей (законных представителей):**

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966. — № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое

- лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.
6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/musi>